中国美术家作品丛书

齐白石



人民美術出版社

ZHONG GUO MEI SHU JIA ZUO PIN CONG SHU QI BAISHI




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

图书在版编目(CIP)数据

齐白石／齐白石绘 .－北京：人民美术出版社，2000.1

(中国美术家作品丛书)

ISBN 7-102-02109-7

I. 齐… II. 齐… III. 中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69011 号

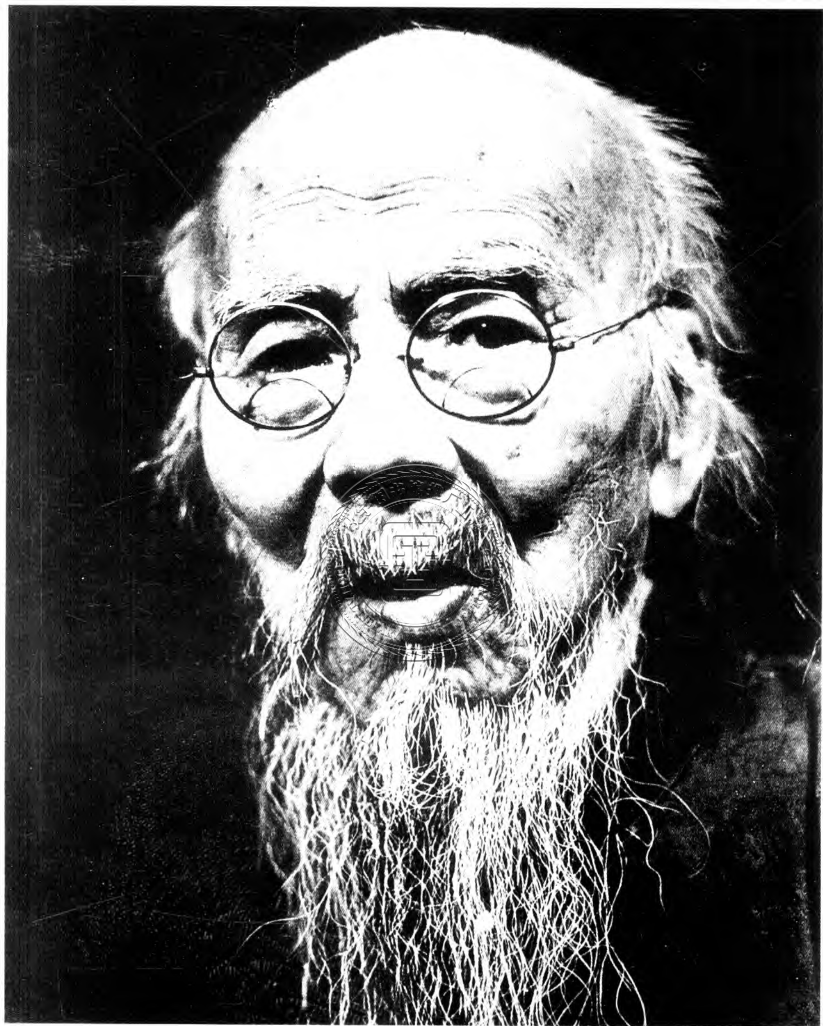


中国美术家作品丛

齐白石

人民美術出版社





齐 白 石

1864—1979



目　录

齐白石绘画艺术道路刍议

孟炎　晋山

中国人民杰出的艺术大师齐白石，1864年1月1日（清同治二年农历癸亥十一月二十二日）出生于湖南湘潭杏子坞星斗塘的一个贫寒农家，1957年9月16日逝世于北京。

1956年，齐白石在他所书的自述中说："予少贫，为牧童及木工。一饱无时而酷爱文艺，为之八十余年。作画凡数千幅、诗数千首，治印亦千余……"从其自述中可看到，这位生活了近一个世纪的艺术大师，在中国书画篆刻的艺术园地里，毕其终生精力辛勤耕耘所取得的丰硕成果。他一生所作的大量书画篆刻作品，丰富了中国及世界的艺术宝库，为近代中国绘画艺术的变革发展，做出了重大贡献。

1953年，齐白石93岁寿辰时，文化部授予他"中国人民杰出的艺术家"光荣称号；荣获1955年国际和平奖；白石老人逝世后，被推举为世界文化名人，曾进行过国际性的纪念活动。他的大量作品在其生前身后长期流传、享誉海内外、影响

深远巨大。这些绝非出之偶然，正如他的诗所说，是“尽了工夫烧炼，方成一粒丹砂”的结果，是因其艺术有着开创性的成就，是实至而名归的历史的必然。

齐白石的绘画艺术，有着鲜明的艺术个性与时代特征。他把民间美术的审美情趣大胆融入文人画传统画法中，创出一代新风。其画风雄宏博大、健康清新、生机勃发，具阳刚之美。其作品诗、书、画、印有机结合，交相辉映，具有完美的艺术形式。宋人米芾说：“心匠自得为高。”齐白石的绘画，能以其独特的形式，尽情抒发其诗人般的醇情与童心，无论是人物、山水、花鸟、草虫，皆风格独具，而花鸟草虫更具特色。他的画寓巧于拙，能熟外求生，以书意入画，笔墨酣畅。常以单纯浓丽的设色与深重的墨色相映衬，墨块与极具功力韵致的线结合，浓淡干湿巧施，意味醇厚，富金石气，其所画荷花、茨菰、紫藤等皆体现这些特点。有些则笔墨设色朴拙单纯，强烈明快，具有民间美术的装饰意趣，一洗时人的靡弱之风。以写意与工细画法结合的草虫，更具一种特殊韵趣。他的画面章法格局与其篆刻有异曲同工之妙，气势宏伟；势态的把握、线条的穿插、墨块的组合，疏密聚散、匠心独运、时见巧构，其所作秋荷、牵牛、葫芦等，莫不具此特色。中国画素重空白的运用，有“计白当黑”、“疏能走马，密不通风”之论，齐白石深谙此道。他所画《小鱼都来》、《莲蓬蜻蜓》等，大片空白，以少胜多，奇思巧发，可谓“意中有意，味外有味”（樊樊山语）。中国画传统特重神韵，而齐白石在画面形象处理上，有其过人处。明人王绂说“然必神游象外，方能意到圜中。”徐渭有“不求形似求

生韵”之说，齐白石继承前人成就又结合实践，则有“似与不似之间”之说，特重神韵。他笔下的虾、蟹、小鸡等笔墨简括、意味醇厚、生气活现的艺术形象，正是他的理论的体现。徐渭说：“不知画病不病，不在墨重与轻，在生动与不生动耳。”用于齐白石的艺术形象处理是谓得宜。中国画向重含蓄、韵趣。明人袁宏道曾云：“世人所难者惟趣……”，齐白石以其诗人般情怀与童真之心，所作每每出人意料，常能笔简意浓，新意别出。如著名的《蛙声十里出山泉》一画，奇思妙想出人意表，以数尾蝌蚪戏游山泉，含蓄地表现了山泉蛙声的诗境，意趣高超。在题为《小鱼都来》一画中，钓丝垂处，几尾小鱼围拢食饵、稚气可爱，透出一种童真之趣，意味隽永，真是神来之笔。这些充分体现了白石的绘画特色。齐白石对前人所描写过的绘画题材，多能推陈出新独开生面，也是同代人少能与之相比的。花鸟画之外，山水画造诣亦非凡。在吸取古人长处、壮游祖国山川的体验中，敢于“意造从心”，形成其纯朴清新、笔简情浓、大笔直陈的“简笔山水”。他主张：“山水要无人人想得到处，故章法位置总要灵气往来”，“山水笔要巧拙互用，巧则灵变，拙则浑古，合乎天。”他的山水画法是他的主张的体现，是他苦心积虑、标新立异的产物，非偶然可得，皆能自成家数。陈师曾当年盛赞其《借山图》“思想新奇”、“不是一般画家所能画出来的”，并非虚誉，是确因其山水画有独特个性的缘故。只是五十多岁后因求画花卉者多，山水少作而已。正如他自己所说：“山水不画，是不为，非不能也。”

时至今日，在西方现代绘画思潮再次激荡中华画坛的时

刻，经历了时代风雨与筛选的齐白石艺术，还能久而弥香，得到诸多关注，确是一件值得深思与研究的事。重新探讨齐白石的艺术与其成功之路，对我们中国绘画艺术的发展，应是有益的。

在中国近现代美术史上，齐白石的绘画艺术无疑是要占有光辉的一席之地的。他的绘画艺术为什么能有如此崇高的地位？这是因为他具有极强的艺术个性和创造精神的绘画，为其时代画坛注入了新的血液、开创了一代新风的缘故。石涛论画云："我自用我法。"重视艺术的创造性，中外大师皆然。绘画风气代有所变，是与各代艺术大师适应时代的创造分不开的。清代"四王"画风盛极一时，而八大、石涛却异帜独树，能与之分庭抗礼。"扬州八怪"诸家，在经济发展、审美情趣变化之时，画风敢"标新立异"又影响一代风气。在帝国主义列强侵略中国的清末殖民地畸形经济环境中，社会审美心理又有所变化，"海派"诸家适时而出，再开一代新风，对近代画坛产生了巨大的影响。如果从实质上看，"扬州八怪"、"海派"的画风创新，都是适应新生的审美需求的产物，是画风向"雅俗共赏"、"通俗化"方向的转化，是对其时代的适应，而齐白石的绘画创新，则也是他自觉或不自觉地适应了"五四"运动时期，社会新的审美需求的客观情况，把中国绘画"通俗化"潮流进一步推向新阶段的产物。这是齐白石绘画主张"纯任天真，发挥个性"、"人喜变更，余画亦然……"创造精神的主观条件适应客观需求的产物。齐白石移居北京的20年代，正是"五四"运动前后，新文化运动的先驱者们已意识到并主张中国画变

革的时代。当时，齐白石的大写意画风，并不为保守的北京画坛所容，如其诗云“冷逸似雪个，游燕不值钱”，以至到“尽日关门人不到”的冷清窘况。“衣裳柴米赖撑支”的卖画生涯的困顿，挚友陈师曾“画吾自画”的激励，更重要的是齐白石主观上的不甘凡庸的变革要求，促成了他于衰暮之年“胆敢独造”的“衰年变法”。可以这样认为，如果没有齐白石的“衰年变法”，就没有绘画史上的齐白石。他的一首诗及题记中说：“余平生工致画未足畅机，不愿再为，作诗以告知好。从今不作簪花笑，夸誉秋来过耳风。一点不教心痛快，九泉羞杀老萍翁。”变法的迫切心态显而易见。在另一段为友人作画题记中，更可看到他破釜沉舟的变法决心与魄力：“余作画数十年，未称己意，从此决定大变，不欲人知，即饿死京华，公等勿怜，乃余或可自问快心时也。”他决心在艺术上进行他的“要我行我道，下笔要我有我法”的变革。有着民间美术修养与传统绘画艺术深湛功力的齐白石，经历了他“扫除凡格”、“十年关门”的艰苦蜕变，终将其画风舍弃了不合本身气质的文人画冷逸之风，进行了适合自己个性的改造，融入民间美术的有益成分，从自己熟悉的农家生活发掘美好的东西，创造出“心匠自得”、“红花墨叶”的齐家样式，形成能尽情抒发其真情童心的新鲜的绘画形式。无论题材或表现手法上都有新的建树，从而使其绘画艺术进入新的天地，拥有了更广泛的群众基础。也即在清末“海派”花鸟画大家辈出，似“山重水复疑无路”的境地，又闯出一条生路，把中国绘画艺术向雅俗共赏的道路上又推进了一步，为中国绘画发展做出了贡献。齐白石的变法，首先得到了

“五四”前后海外学成归来，学贯中西，力倡国画革新的青年画家陈师曾、林风眠、徐悲鸿等人的大力支持与肯定。齐白石最终实现了他变法的夙愿，获得了社会承认。更可贵者在于，齐白石于“海国都知老画家”艺术臻于化境的耄耋之年，仍能坚持求新精神奋进不止。年近 90 的 1948 年，作品题跋中尝说：“今年又添一岁，88 岁矣，其画稍去旧样否？”他在艺术上的精益求精和至老不衰的创造意识，实为可贵。求新求变是他取得艺术上重大突破、获得巨大成功的最重要的一步。

齐白石绘画艺术的巨大成功，勇于创新固是关键，而对生活的挚爱及相应的深厚生活积累、对传统绘画艺术（包括民间美术）的酷爱与善于继承、长期立足于“勤”字的艰苦艺术实践的深厚功力等，则是他变法赖以成功的基础“内功”。可说他的变法成功是厚积薄发的结果。

齐白石自己曾说过：“我由木匠而雕花匠，又改业画匠，直到如今靠卖画为生，略有一点成就，一句话概括，就在一个勤字。”齐白石艺术的高度成就，固然与他的艺术才华及对艺术的酷爱密不可分，而他本人则尤重“勤”字为本的道理，这一点他屡屡强调。他有印“要知天道酬勤”、“自强不息”；他有诗云：“人生懒外有何事，斜日长绳系住否？”足见他对“勤奋”、“自强”与时光的珍视。纵观齐白石长达近一个世纪的艺术生涯，从幼年失学的“吾幼挂书牛角”，至廿七年华从师习画之余的“自烧松火读唐诗”；从偶得《芥子园画传》的日夜刻苦摹写，至“磨石书堂水亦灾”的苦攻篆刻；从家居借山馆的“独我于书少无份，青灯应笑白头狂”的苦读；以至居京后的“夜长镌印忘

迟睡，晨起临池当早朝”的日夜磨炼，无不体现了白石老人治艺的勤奋自强精神。据说，白石老人一生除母丧时与生病外每天皆砚田劳作不止，足见他的艺术成就与勤奋是有着密切关系的。更可贵的是白石老人有着劳动者的朴素感情与高旷的胸怀和不为时流的毁誉所动的志趣，对别人的毁誉以“人誉之，一笑；人骂之，亦一笑”、“君子之量容人”的态度处之。认为“夫画道者，乃寂寞之道。其人要心境清逸、不慕名利，方可从事于画……”。对自己作品要求之高近于苛刻，至高龄尚且要“老年一笔费经营”，以“语不惊人死不休”的态度终日挥毫进取，他的艺术成功，“勤”为先是无疑的。

对生活的挚爱及农家生活的特殊经历；对生活的深入观察及在此基础上有个性的艺术形象的创造则是他的重要优势。1956 年，齐白石在荣获国际和平奖时曾说：“正由于我热爱我的家乡，爱我的祖国美丽富饶的山河大地，爱大地上一切活生生的生命，因而花了我毕生精力，把一个普通人民的感情画在画里，写在诗里……”这段白石老人的肺腑之言应是理解他的艺术的钥匙。明人王船山论诗说：“君子之心，有与天地同情者，有与禽鱼草木同情者，……悉得其情，而皆裁以用之，大以体天地之心，微以备草木之几。”正是由于齐白石对自然活生生的生命的爱心与童真之心、对美好事物的深刻探求，齐白石笔下那些生动的艺术形象才有可能产生。白石老人出身寒微，生长在素有“芙蓉国”之称的湖南农村。大自然美的陶冶，贫寒农家生活的磨炼，牧童、木匠、画匠等生活经历，及 40 岁后的“五出五归”的壮游南北，极大地丰富开阔了他对生活、

人生、艺术、大自然的宏观与微观的认识，也即古人所强调的"师造化"、"行万里路"的修养功夫，从而造就他质朴正直的思想情操，对农家生活事物的深情和具有民间艺术情趣的审美观念。这是他在绘画题材上能推陈出新、突破前人题材范围，以具有极强审美价值和艺术情趣的农家什物入画的原因。他以前人画中少见的农作物什物诸如玉米、棉花、谷子、南瓜、柴耙及山花昆虫入画，与风趣深沉的题跋结合，拓展了作品意趣内涵，耐人寻味。如题《南瓜》有："此瓜北人称为倭瓜，丰年可作菜食，饥年可作米粮，春来勿忘下种。"题《棉花》曰："花开天下暖，花落天下寒。"而题《小鱼丝瓜》则有："小鱼煮丝瓜，只有农家谙此味。"诸如此类农家生活的甘苦之情溢于言表，发人深思。在题《白菜》中所说："余有友人尝谓曰：'吾欲画菜，苦不得君画之似，何也？'余曰：'通身无蔬笋气，但苦于欲似余，何能到！'……"则更是言简意深，道出他画中三昧——生活经历与感情的优势。许多作品，能强烈感受到他对童年及田园生活的充满童心的回味、对祖国山川大自然的生命的爱心、对人生光明美好事物的渴求、对人间丑恶事物的厌恶，这些每每与农家生活有关，这些无不令人耳目一新。从题材内容、审美情趣上看，都充分体现了白石老人所具有的农民情怀与纯真之心，突破了旧文人画的局限，易与民众相和鸣。这是此前的文人画士所不能比拟的。

白石老人对自然的深入观察和深入表现，在艺术形象的形神关系的处理上，有他独到的见地，也是他的艺术极具个性的原因。歌德说："艺术家对于自然有着双重关系，它既是自

然的主宰，又是自然的奴隶……”白石老人主张“作画贵写其生，能得形神俱似即为好矣！”早年他有“为万虫写照，为百鸟传神”的志趣。为深入观察描写自然，他养鸡、养鸟、养虾、栽果种花、捉虫观察，甚至“屋墙角种粟当作花看”，从存世的大量草虫册页中，不难看到他在这方面的过人苦功与形神处理技巧。他不仅注重对象外形，更能深入观察捕捉对象活生生的神态。其题《蟹》中说：“余寄萍堂后，石侧有井，井上余地平铺秋苔，苍绿错杂，尝有蟹横行其上，余细观之，蟹行，其足一举一践，其足虽多，不乱规矩。世之画此者不能知。”他虽重视对象的入微观察，也具有民间画工画“影像”的写实造型功力，但绝不以对物象的自然主义的描写为能事，而是特重中国画传统的“使万物宿于胸中”及“中得心源”的至论，从而达到“腕底有鬼神”的对宇宙生命律动的表现。这是齐白石既主张“作画贵其写生”，而又说“写生我懒求形似”，主张作画“妙在似与不似之间”的内在原因。在重视生活和正确对待写生及形神关系处理方面，齐白石画跋中屡有表述。《虾》题跋曰：“余画此幅，友人曰：‘君何得似至此？’答曰：‘家园有池多大虾，秋水澄清，常见虾游之变动，不独专似其形’……”又一则题跋中说：“余画虾数十年，始得神似”。在《鸡》的题跋中说：“余画小鸡廿年，十年能得形似，十年能得神似”。这些足见他主张“作画贵其写生”、强调“要写生后复写意，写意后复写生”的目的，并不在“专似其形”，而在于“妙在似与不似之间”的“形神俱似”，以表现物象生命律动为极则。这是白石老人对中国画造型观念的继承与发扬，是他的造型观念高妙之处。

白石老人“衰年变法”的成功，不仅是他特殊生活积累与审美理想的升华，也是他全面学习传统文化艺术(诗、书、画、印及民间美术)，并善于汲取其精髓加以发展的产物。因此，他的绘画，可谓是中国优秀绘画传统在新的时代条件下的继续和发展。他学习传统绘画所持态度是：“先入乎内，再出乎外”。诗人袁枚说的“不学古人法无一可，全似古人何处着我”可作为白石老人学古态度的恰当注脚。齐白石自幼醉心绘画，为生计学雕花木匠也不安于成法，常能自出新意。20岁始见《芥子园画传》，即如饥似渴地摹写学习，后又拜民间画师为师学习民间艺术，直至27岁，又拜同乡文人画家为师，学习诗、书、画、篆刻。至40岁前后，走出乡里，与上层文人画士交游中，所见前人书画墨迹，多不失时机地摹写研究，吸取传统艺术的营养。他早年作品《鸭》的题跋中说：“余往江西，及见八大山人小册雏鸭，临之作粉本……”。从中能看到他当年受八大山人影响及用功学习传统的状况。齐白石学习前人时，对历史上有独创性的画家，他是尤为推崇的。他一则题记说：“青藤、雪个、大涤子之画，能纵横涂抹，余心极推服之，恨不生前三百年，或求为诸君磨墨理纸，诸君不纳，余于门外，饿而不去，亦快事也。”他的诗中也曾说过：“青藤、雪个远凡胎，老缶衰年别有才。我欲九原为走狗，三家门下转轮来。”其崇仰之情可谓真切之至。从早年对民间雕花技艺、雕花图样、画影像学习的认真，直到对武梁祠汉画像的赞赏，也可看到他对民间传统艺术的重视。他在一首诗及注中赞赏武梁祠画像说：“轻描淡写倚门儿，工匠天然胜画师……”“武梁祠画像古拙绝伦，

后人愈出愈巧。"他见解的精辟，实为难得。从早年作品中尚能见到"扬州八怪"的影响，樊樊山为他所作诗集序中说："濒生书画，皆力追冬心……"白石在谈到罗两峰《鬼趣图》时说："扬州八怪都有独特的作风，标新立异，有转移时代风气的势力。这种精神值得后人取法……"不难看到齐白石所重的是"八怪"的"标新立异"、"独特的作风"。对石涛的崇敬也是因为他"胸中山水奇天下，删去临摹手一双"与下笔能"泣鬼神"的创造力。对吴昌硕也极推许，他题吴氏画说："见邱家有缶老画四幅，前代已无人矣，此老用心之苦，来者不能出此老之范围也。"佩服之情溢于言表。吴昌硕以石鼓文的苍古雄浑笔意入画，画气不画形，重主体精神的表现，主张"画之所贵贵存我，若风过箫鱼脱筌"。齐白石推许他的不为古法所囿的创造自立精神。在艺术气质上，齐白石与吴昌硕相近，但吴氏更具纯粹文人气质，而白石老人则具农家性格质朴的优长，齐白石学习吴氏，其扬长避短之处是易见的。诸多例证说明齐白石学习前人，是学其当学、为我所用，是持"盖师其意，不在迹象间也"(郑板桥语)的主张。他常说："吾画不为宗派所拘……"他在一首诗附注中说："古之画家有能识者，敢删去前人窠臼，自成家法，方不为古大雅所羞。"齐白石在题学生画册中云："深耻临摹夸世人，闲花野草写来真。能将有法变无法，方许龙眠作替人。"这些至论，准确地表达了白石老人学习传统的观点。齐白石一再告诫学生的："学我者生，似我者死。"可以看作是他在师法前人的实践甘苦中所悟的至理。总的看来，白石老人是以石涛所说的"君子借古以开今"的态度，在传统

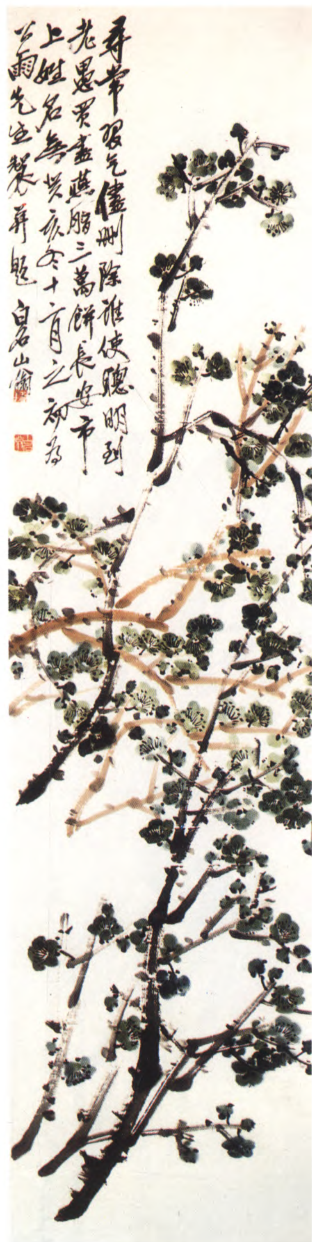
艺术的宝库中尽力吸取适于自身的养分，使自己的艺术功力日渐丰厚，为“衰年变法”的成功奠定了坚实的基础。

总之，绘画史上的齐白石艺术，是在深厚的生活与传统艺术功力深厚基础之上，适应时代、敢于“标新立异”、实行艰苦的变革所得的正果。90年代的今天，重温白石老人当年“百年后自有公论”的自信诗句，当是别有一番意味的。

1990年冬

本文参考书目：《齐白石的一生》（张次溪著）、《齐白石传略》（龙龚著）、《齐白石作品集》（齐白石作品编委会编）（以上均为人民美术出版社出版）；《美学与意境》（宗白华著，人民出版社出版）；《齐白石年谱》（黎锦熙、胡适等合著，商务印书馆民国三十八年出版）；《从齐白石到二李》（李松著，《美术》1987年12期）。文中引文未一一详注出处，请谅解。

图版



绿　　梅 1923 年



芭蕉茶花　20 年代



江渚戏禽　1929 年



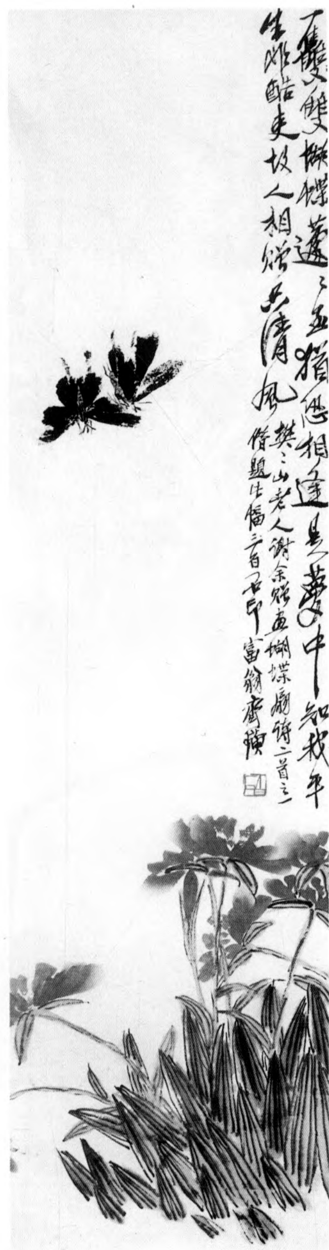
荷花鱼戏图　30 年代



蚱蜢葫芦　1938 年



松　　鼠 1938 年



蝶 花 图　40 年代



荔　　枝　40 年代



山溪游虾　40 年代



寿　　桃　40年代



雁 来 红　40 年代



公　　鸡　40 年代



鱼　　鹰　40 年代



谷子蚂蚱　40 年代



蜻　　蜓 1941 年



烛 鼠 图　1947 年



牵 牛 花　1947 年



桃 实 图　1947 年



枫叶秋蝉

1947 年



丰　　年　1948 年



紫　　藤　1948 年



荷花鸳鸯

1948 年





萝卜蚂蚱

1949 年



和 平 鸽 1952 年



红梅喜鹊　1954 年



荷塘栖鸭

1954 年



樱　　桃　1956 年



牡　丹

1957 年



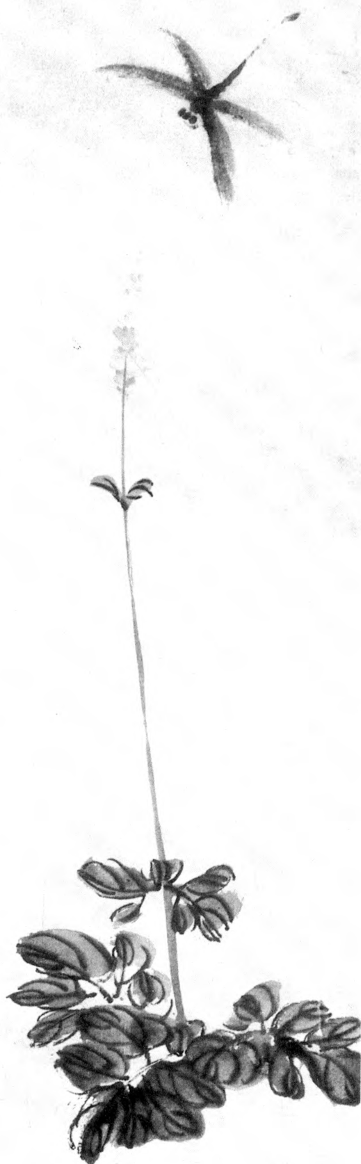
滕王阁　1910 年







菊花图 1919年







蜻蜓野草

20 年代





梅　　花

1920 年

齊璜



荔　　枝

20 年代



石　榴　1920 年

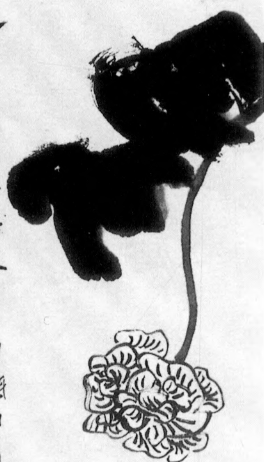








兰花蜻蜓　1922 年





芙蓉游鱼　20 年代



墨　荷 1922 年



山居溪桥　1922 年





山水条屏　1922 年



山水条屏　1922 年



山水条屏　1922 年



山水条屏　1922 年



白石老屋　1923 年



葡　　萄　20 年代



玉　兰　20年代

菊　　蟹

1924 年



顺风破浪 1924 年



鳞桥烟柳

1924 年



烟江重峦 20 年代



风　柳

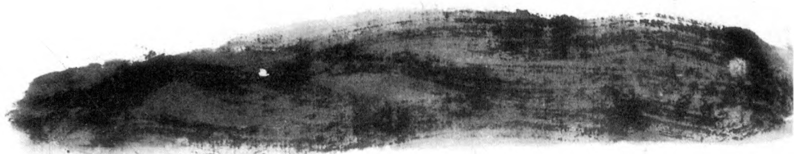
20 年代

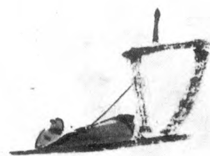


栗　树　1926 年



栗　1926 年





洞庭君山　1927 年



渔　　翁　1928 年



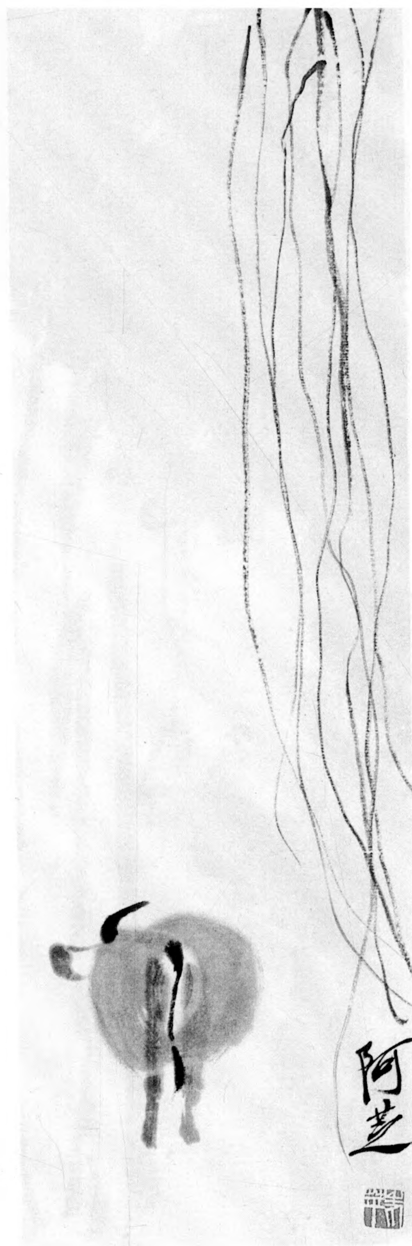
酒旗风轻

1929 年



归　　鸦

20 年代



柳 牛 图　20 年代



雨　　后　20 年代



八　哥　20年代



荔　　枝 1929 年



茨菰双鸭

20 年代



哺雏图 20年代



芋叶雏鸡　20 年代



海　棠　1932 年



群　　蟹 1932 年



荔枝图 1933 年



鼠子啮书图　1935 年



翠鸟游虾　30 年代



蓼花竹鸡　30 年代

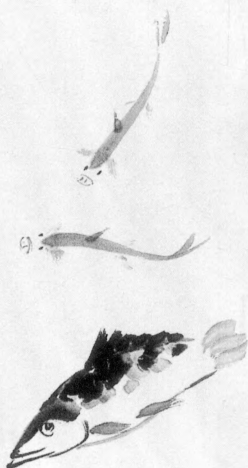


丝　　瓜　30年代



海棠墨蝶

30 年代



鱼　1936 年

蛙　1936 年



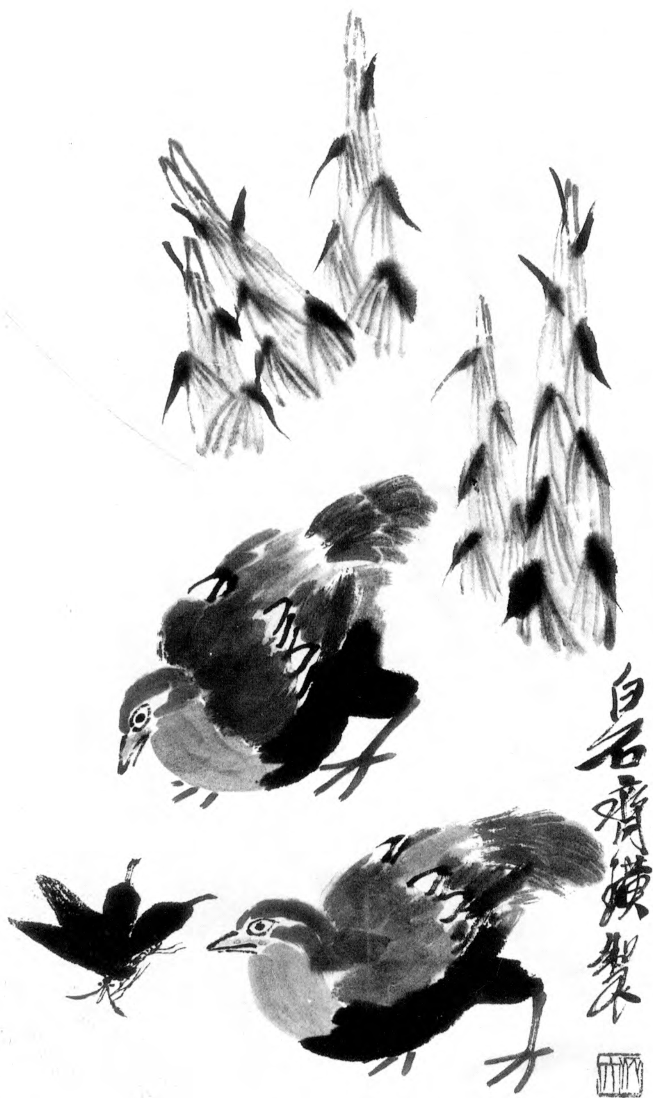
稻穗草虫　30 年代



长　　寿
1937 年



兔子白菜　1937 年



竹鸡蝴蝶

1937 年



春　　风 1937 年



炊　1937 年



莲蓬蜻蜓　1938 年



藤　萝 1938年



春 光 图
1938 年



群　　虾　30 年代



菊花八哥　30 年代



芦花鸣蛙　30 年代

清白家风　30 年代



石　榴　30年代



棕榈麻雀　30 年代



谷子蚂蚱　30 年代

借山吟館主者



蝉　30 年代

三百石印富翁白石山前

老農人也



群　　鱼

1940 年

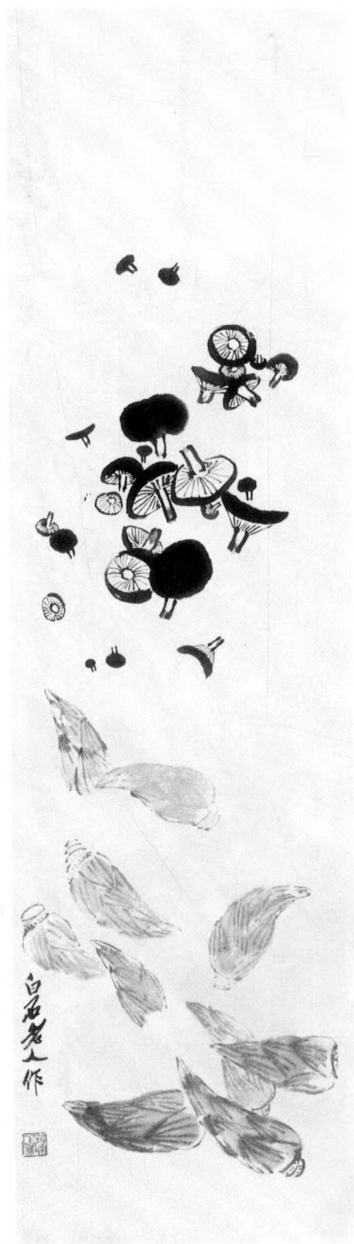




秋色秋声　1940 年



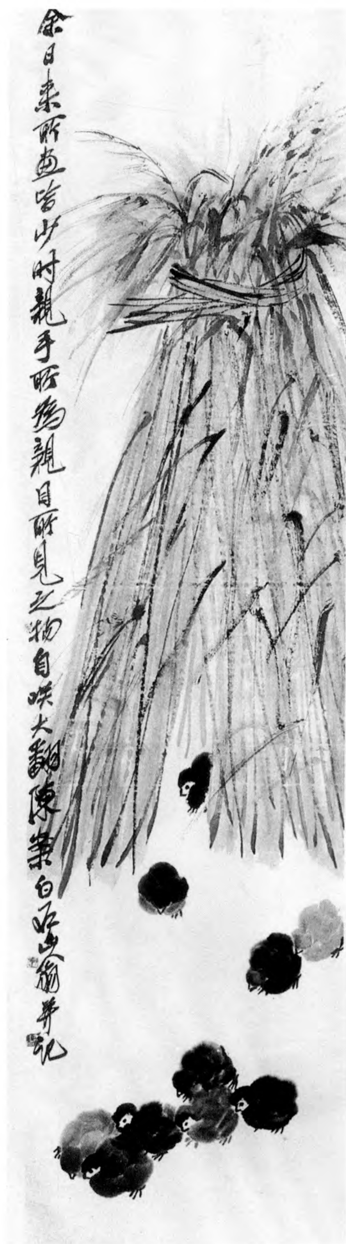
鱼　　蟹 1940 年



笋菇图 1941年



石榴葡萄　40 年代



稻草雏鸡　40 年代



四 喜 图　40年代



篓 蟹 图　40年代



补 裂 图

1942 年



玉　　兰　40 年代





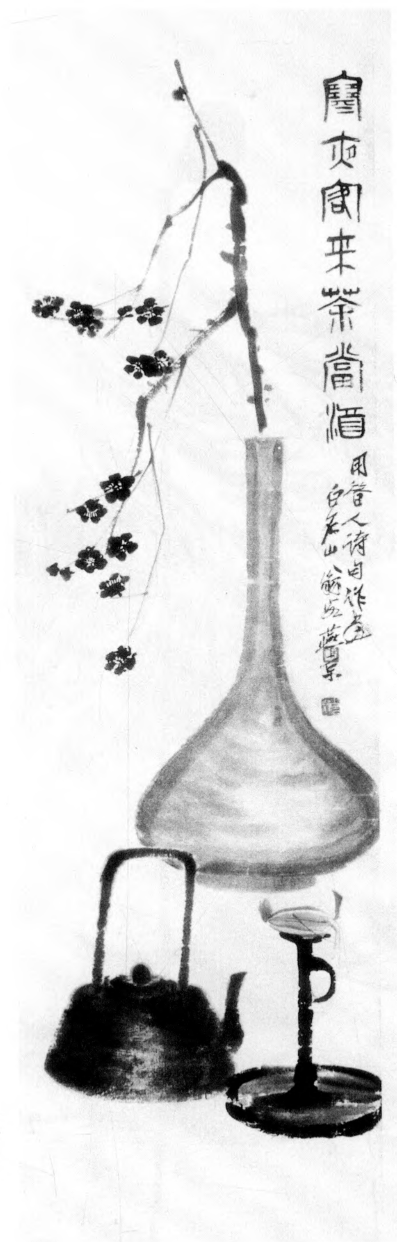


雏　鸡　40 年代



群　　虾

40 年代



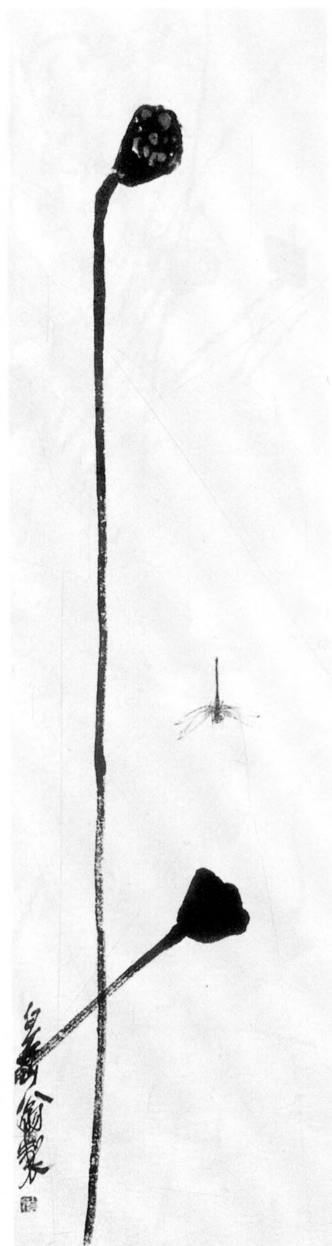
寒夜客来茶当酒

40 年代



到头清白

40 年代



莲蓬蜻蜓　40 年代



枯　　荷　40年代



灯鼠图 40年代



蝴蝶蝉蜕　40 年代



蝴蝶凤仙　40 年代



笔砚茶具　40 年代



松　　鹰　40 年代



松　　鹰
40 年代



篱菊蚂蚱

1943 年









毕卓盗酒

1945 年


筠籃沾露桃新笋
鐺火和煙煮苦茶
肯共主人風味薄
諸君小住看黎花
此予小園客至詩七言律後四句書以題此畫 白石老人八十五歲

筠篮新笋 1945 年





藤　　萝　1945 年



海棠鸡冠

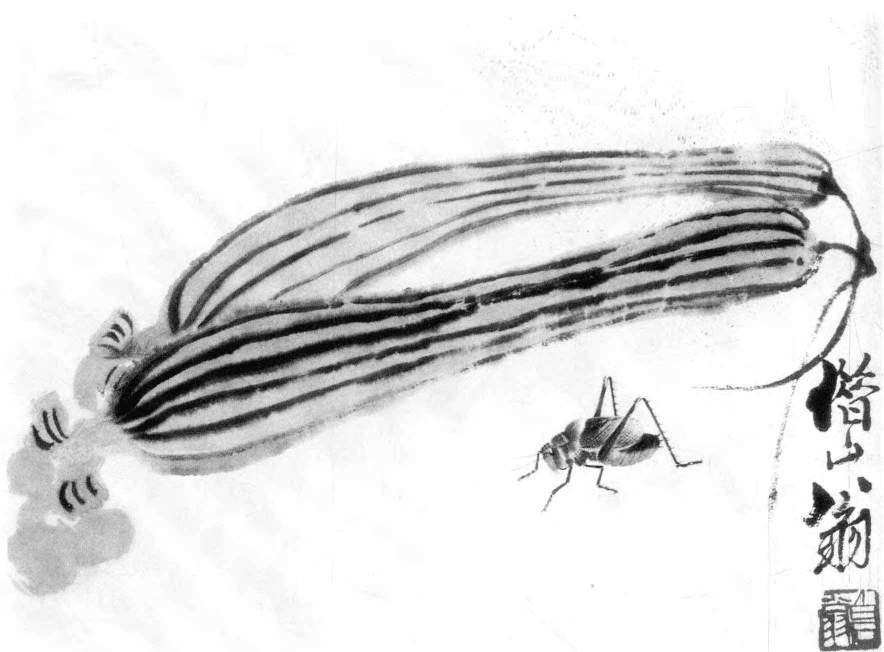
1945 年



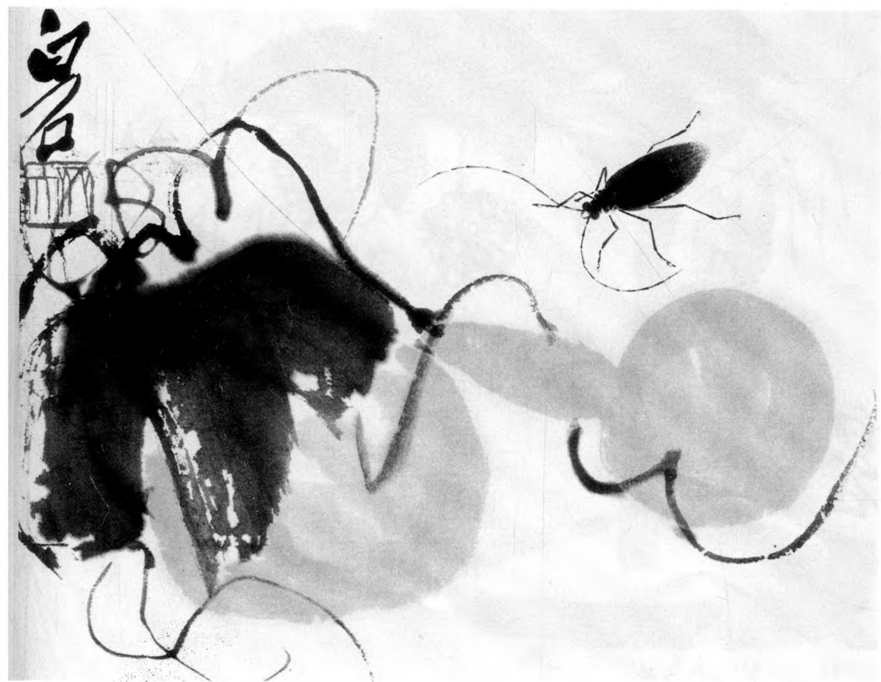
凤仙蚂蚱　1945 年



稻子螳螂　1945 年



丝瓜蝈蝈　1945 年



葫芦天牛　1945 年



秋　　蝉　1945 年



灯　蛾　1945 年



蝴蝶雁来红　1945 年



牡丹蜜蜂
1945 年



芋　　魁　40年代

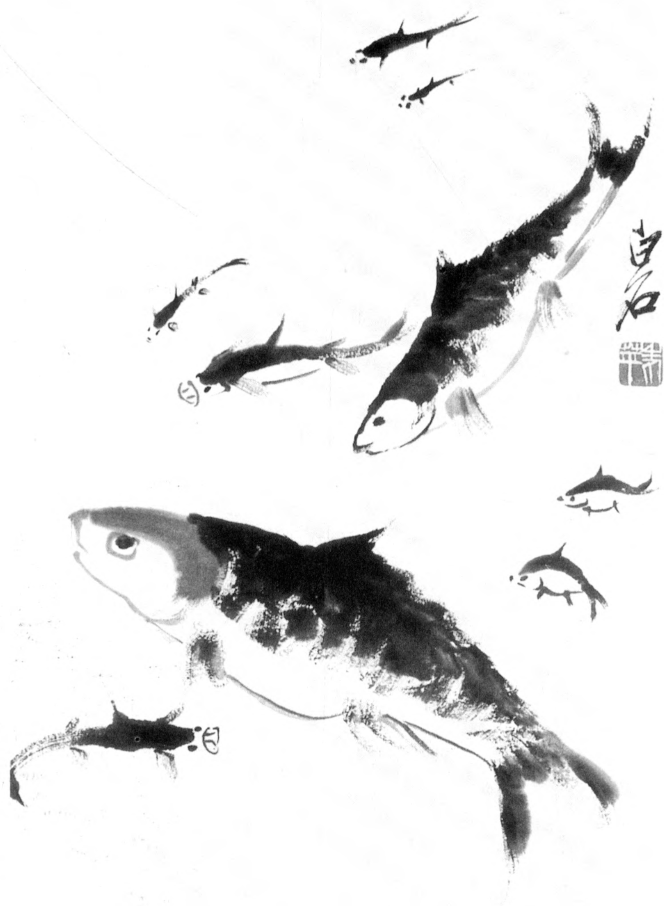


篓 蟹

40 年代



虾　40 年代



鱼 戏 图

40 年代



富贵坚固　40 年代



山　　茶

40 年代



大 富 贵　40 年代



鹊　梅　40年代



藤花蜜蜂

40 年代



枇　　杷 40年代



红　荷　1946 年



松　　鹰 1946 年



黑猿祝寿

1946 年

八十七歲白石老人客京華城西鐵屋

贝叶草虫

1947 年





残荷蜻蜓
40 年代







青　　蛙　1947 年



多　寿 1947 年



人　物

1947 年



花香蝶舞　1947 年



瓶花文具　1947 年



红蓼蜻蜓

1947 年



蝴 蝶 花

1947 年



菊 酒 图

1948 年











青　蛙

1948 年





玉簪蜻蜓　1948 年



灯 鼠 图 1948 年



桃　1948 年



白　菜 1948 年



秋　荷　1948年



菖蒲青蛙　1948 年



茨菰群虾　1949 年






君寿千年　1950 年



蟹　1950 年



松　　鹰 1950 年



江上余霞　1951 年

作画在似与不似之间为妙太似为媚俗不似为欺世

年九十一岁白石老人旧语

枇　　杷

1951 年

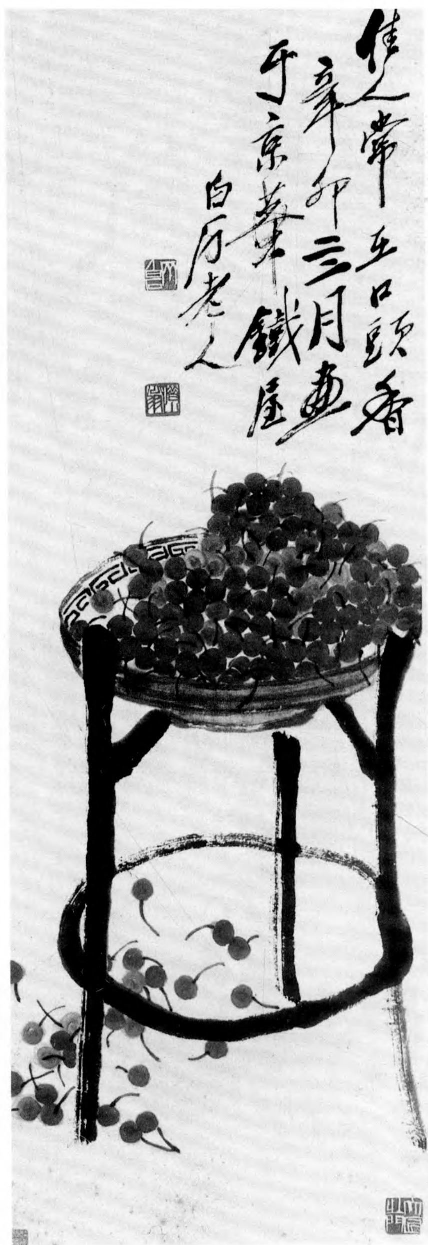




秋　荷　1951 年



青　蛙 1951年



樱　　桃 1951 年



小鱼都来　1951 年



牵 牛 花　1952 年



鸽　1952 年

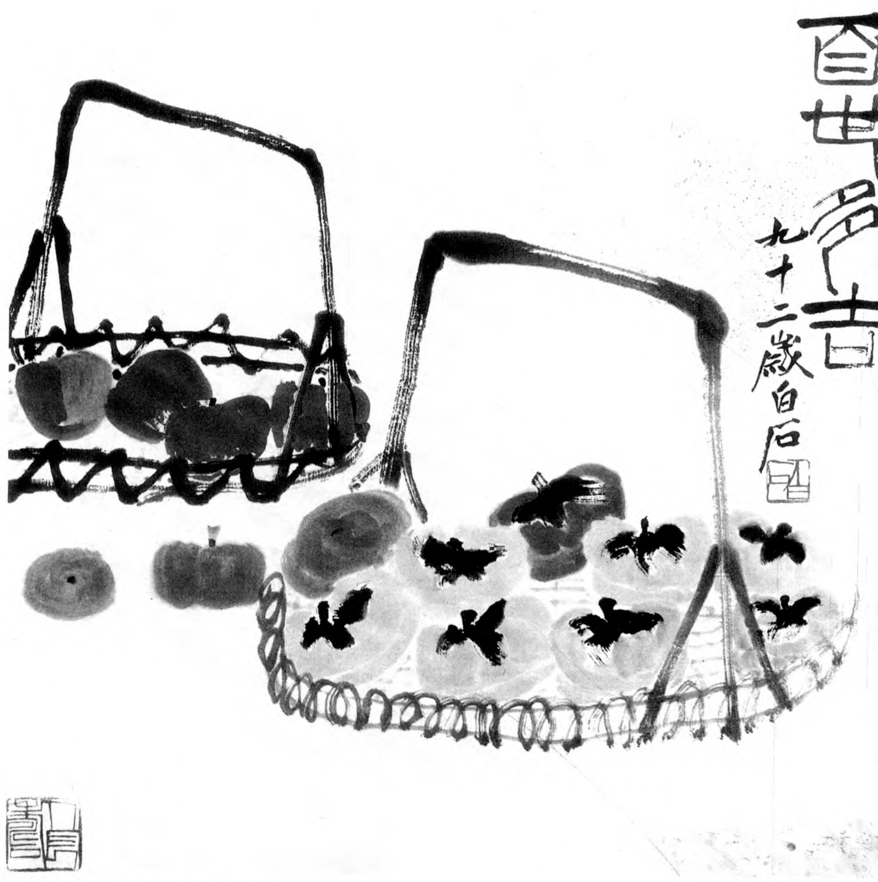


柳荫公鸡

1952 年



芋叶青蛙　1952 年



百世多吉　1952 年



滕王阁
1952年





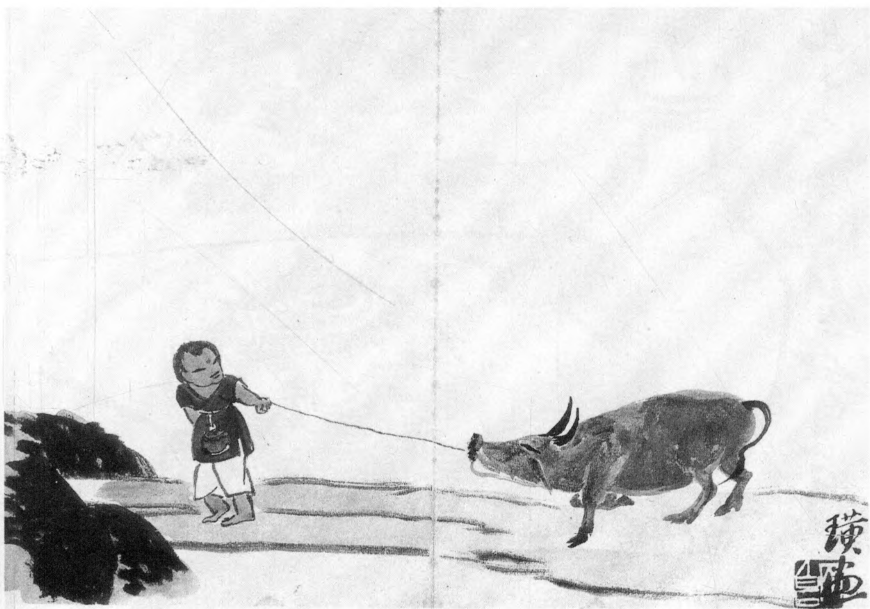
猫 蝶 图　1952 年



双喜百合　1952 年



枇杷竹篓　1952 年



牧 牛 图 1952 年

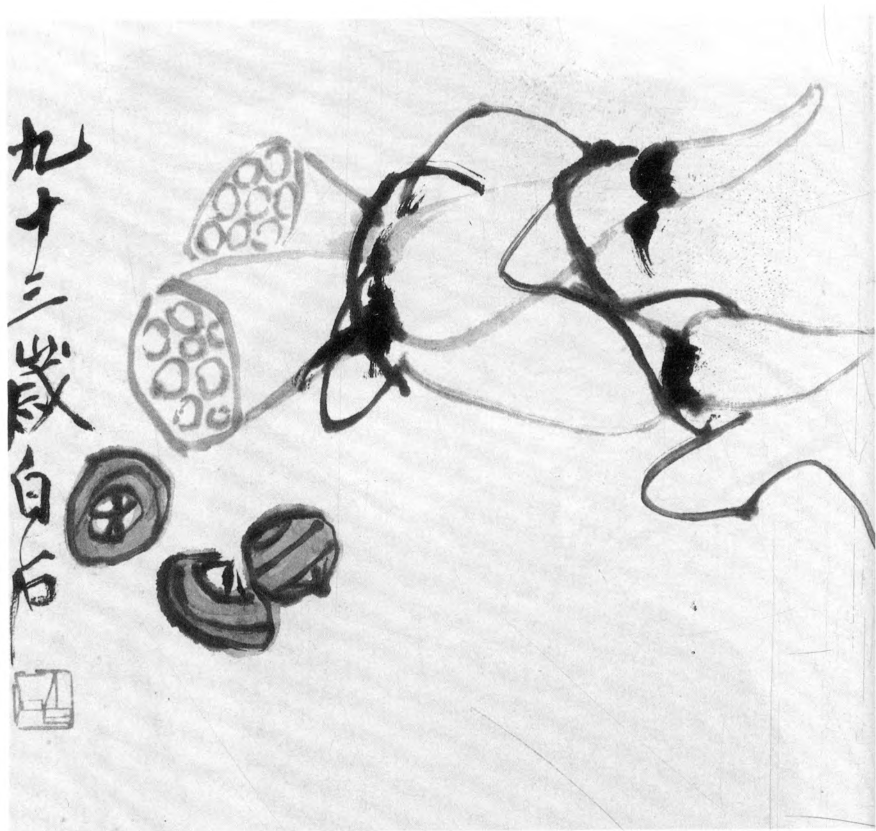


新　喜

1953 年



不 倒 翁　1953 年



蔬果册 1953年



蔬 果 册　1953 年



兰　　雀　1953年



青蛙蝌蚪　1953 年

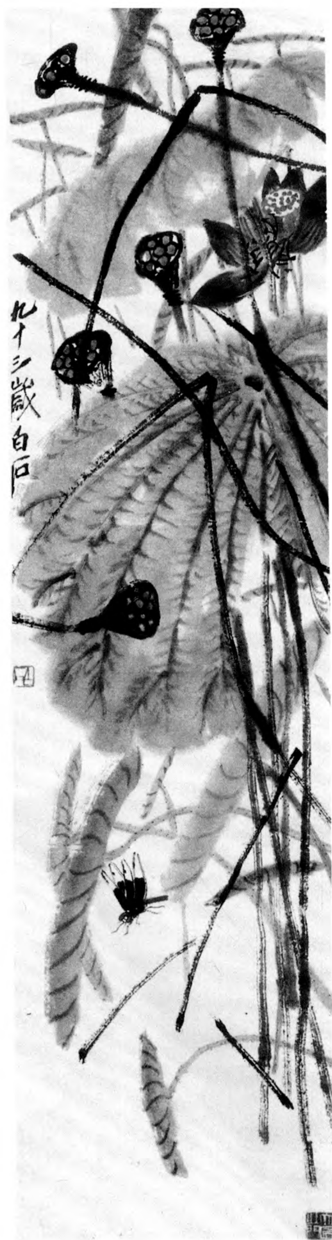


梅花八哥　1953 年



延　年

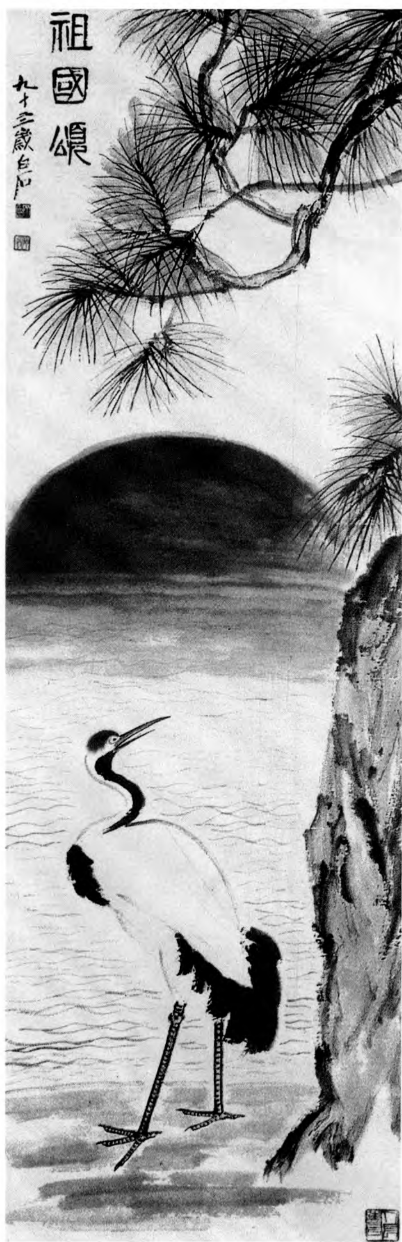
1953 年



秋　　荷　1953 年



鸦归残照晚　1954 年



祖 国 颂　1954 年



牵 牛 花 1955 年



万 年 青 1955 年



秋　　虫 1955 年



老 来 红

1955 年



蚱　蜢 1955 年



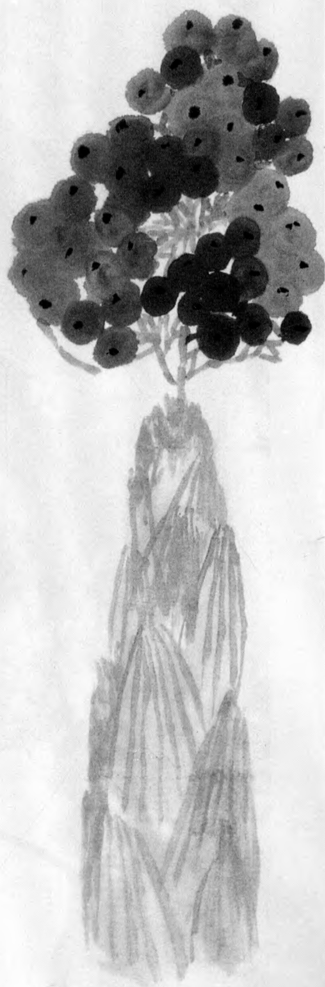
灯　　蛾 1955 年



双　蟹 1956 年



紫　　藤　1956 年






万 年 青　1956 年



茶　花　1956 年



牡　丹 1956 年



红　梅　1956 年

齐白石年表

1864　癸亥——甲子

1月1日,生于湖南省湘潭县杏子坞星斗塘农家,父名贯政,母周氏。

是日为清同治二年农历癸亥十一月二十二日,按传统计岁从虚岁算起,至甲子年为两岁。

白石为齐家长子,派名纯芝,字渭清,号兰亭。

1866　丙寅　4岁

由祖父教识字。

1870　庚午　8岁

正月十五后,去由外祖周若雨执教的私塾读书。启蒙教材为《三字经》、《百家姓》、《四言杂字》、《千家诗》等。秋后因家境贫困辍学。

1871　辛未　9岁

其后在家帮父母挑水、砍柴、放牛。

闲时辄读书,自学《论语》。

1874　甲戌　12岁

3月(农历正月)依乡俗,由父母作主陈春君(1862—1940)到齐家做白石童养媳。

1877　丁丑　15岁

白石体质素羸弱，干农活体力不济。是年正月拜本家叔祖齐仙佑为师学木匠。5月，再拜远房本家齐长龄为师学粗木作。

1878 戊寅 16岁

复拜雕花木匠周之美为师学细木作。白石天资聪慧，在师傅悉心传授下技艺日进。

1881 辛巳 19岁

是年秋，学徒期满出师。仍与师傅共同出外做活，白石心灵手巧，百余里内声誉渐著，人称“芝木匠”。

与陈春君圆房完婚。

1882 壬午 20岁

借到一部乾隆年间刻印的彩色《芥子园画传》，用了半年的时间勾摹成册，订作16本，既自学了绘画技法，又积累了雕花图案资料，雕花题材日渐丰富。

1884 甲申 22岁

在乡间做雕花木匠的同时，间为顾主、乡亲们画神像、画屏风等。

1888 戊子 26岁

经齐铁珊、齐公甫介绍，拜湘潭地方画家萧传鑫(号芗陔)为师学画肖像，又得民间画师文少可指点，画肖像始得门径。

1889 己丑 27岁

拜胡沁园为师学画，又拜胡家塾师陈少蕃(作埙)学诗文。两位老师为其取名齐璜，号濒生，别号“白石山

人”。

1890　庚寅　28岁

在家乡杏子坞一带以为人画像谋生。画像之外，亦为顾主女眷画袖套、鞋样、帐檐以及中堂、条屏等。

1892　壬辰　30岁

除画像外，白石所画人物、山水、花卉、草虫也逐渐有名，乡里尤喜欢其所作古装仕女，被誉为“齐美人”。

同时又向萧芗陔学习装裱技艺。

1894　甲午　32岁

春，应长塘黎培銮之请，为其父画遗像。黎家为当地大户，富有收藏，白石得以观赏临摹黎家所藏字画。

黎家塾师王训发起成立“龙山诗社”，白石被推选为社长。

1895　乙未　33岁

是年在黎松安家又成立“罗山诗社”，“龙山诗社”成员也同时加入。白石时常参加诗社活动，并绘制诗笺分赠社友。

1896　丙申　34岁

是年开始钻研篆刻。

黎松安赠白石丁敬、黄小松印拓以做研习摹刻的参考资料。

1897　丁酉　35岁

是年始至湘潭县城，为人画像，几经往返，声名渐著。

经严鹤云介绍，结识郭葆生、夏午怡。

1899　己亥　37岁

由张仲飏介绍，拜湘潭名士王湘运（字壬秋，号湘绮）为师。

自拓《寄园印存》四本。

1900　庚子　38岁

为住在湘潭的江西籍某盐商作青绿山水《南岳全图》十二条屏，获笔润三百二十两。

白石以润金典得星斗塘五里外之梅公祠及水田十亩，取空地自盖书房一间，取名“借山吟馆”。

1901　辛丑　39岁

作《借山吟馆图》，上题“山不我所有，不过借山娱目而已”。

为湘潭绅士李翰屏画像。

白石祖母去世。

1902　壬寅　40岁

应夏午怡、郭葆生之邀赴西安远游。一路观赏山川景色，作《洞庭看日图》、《灞桥风雪图》等。农历十二月抵西安，教夏午怡夫人姚无双学画，游览雁塔、碑林、牛首山、华清池诸名胜。

年底，经夏午怡介绍，得识陕西臬台樊樊山。

白石作画由工笔转入写意画法。

1903　癸卯　41岁

初春，夏午怡进京，邀白石同行。

到京住宣武门外北半截胡同夏午怡家，仍教姚无双学

画，常去琉璃厂浏览字画、古玩等。

五六月间，经天津、上海、汉口返回湘潭。此行白石称做“一出一归”。

1904　甲辰　42 岁

春，王湘绮邀齐白石、张仲衔赴江西，同游庐山、鄱阳湖、滕王阁诸名胜。

王湘绮为白石印谱撰写序文，还为其所绘《借山图》题了字。

秋日，白石返乡，此行称做“二出二归”。

1905　乙巳　43 岁

在黎薇荪家借得赵之谦《二金蝶堂印谱》，用朱笔勾摹成册，从中获益匪浅，从此印文风格又有变化。

7 月，应广西提学使汪颂年之邀，赴广西游桂林、阳朔等地。

冬，结识革命党人蔡锷、黄兴。

1906　丙午　44 岁

接家书，遵父命赴广州寻找出走从军的四弟纯培及长子良元，至广州又转赴广西钦州始寻得。时郭葆生在钦州任兵备道台，遂留白石教其如夫人学画，兼作书画应酬。

8 月，返回长沙，此行白石称“三出三归”。

梅公祠及祭田承典期满，白石在茹家冲另置房产修葺翻新取名“寄萍堂”。又辟书房名曰“八砚楼”。

9 月，师傅周之美去世。

12 月，长孙秉灵出生。

1907　丁未　45 岁

应郭葆生之约，经海道至梧州再赴钦州，随郭游肇庆鼎湖山、端溪等，复过北仑河领略安南芒街风光。曾作《绿天过客图》以纪其事。

冬日还乡，此行为“四出四归”。

1908　戊申　46 岁

2 月，应罗醒吾之邀赴广州。

在广州，白石的篆刻颇受推重，求印者甚众。

时罗在广东提学衙门任职，已参加了同盟会。受罗影响，白石也同情革命。

1909　己酉　47 岁

应郭葆生之约，再赴钦州。农历二月启程，自湘潭经汉口、九江、芜湖、上海抵香港，然后与郭葆生等人同往钦州。沿途作画会友，参观游览，游兴甚浓。

农历七至九月，携子良元沿水路经广州、香港、上海并游苏州、南京等地，然后返回家乡。《白石诗草自序》云：“吾年四十始远游，至己酉，五出五归，身行半天下。”

1910　庚戌　48 岁

整理历次远游创作画稿，共得 52 幅，命名为《借山图卷》。又为胡廉石画《石门二十四景图》。

九月，应邀赴长沙胡石庵家作客。此时白石篆刻兼融汉印与赵之谦风格，在长沙印名日高，求刻印者甚众。

1911　辛亥　49 岁

2 月，赴长沙请王湘绮为祖母作墓志铭(后由白石亲手刻石)。

3 月，应谭延湝之请，为其先人及四弟画遗像。

十月，武昌起义爆发，清王朝被推翻。

1912　壬子　50 岁

1 月，中华民国临时政府成立，孙中山任临时大总统。

白石居家，自行设计制作“寄萍堂”内几案陈设，凿竹成笕引山泉入院。

为黎松安办的杉溪家庭学校教书画课。

1914　甲寅　52 岁

3 月，在宅旁植梨树十数株。

4 月，白石恩师胡沁园去世。

1916　丙辰　54 岁

临同乡前辈画家张叔平作品 4 幅持赠黎戬斋。

1917　丁巳　55 岁

5 月，应樊樊山之邀北上赴京。

在琉璃厂南纸店挂笔单，以卖画刻印为生计。陈师曾见到白石篆刻，认为格调不俗，特赴法源寺造访。二人意气相投，遂成好友。

在京又结识画家凌直支、汪蔼士、王梦白、陈半丁、姚茫父等。

1918　戊午　56 岁

家乡极不太平，白石遂有迁居北京之意。

1919　己未　57 岁

3 月到京，住法源寺，仍以卖画为生。此时名气尚微，生意萧条，唏嘘之余，决心变法。

8 月，纳胡宝珠为妾。

9 月，　湖南有战事，携妻、妾返乡。

1920　庚申　58 岁

春，携三子良琨、长孙秉灵来京就读。

结识林纾、贺履之、朱梧园等。

9 月，由齐如山陪同访梅兰芳，此后交谊日渐深厚。

10 月，由保定返湘省亲。

1921　辛酉　59 岁

正月，携长子良元至京。

5 月，应夏午怡之邀赴保定游莲花池，此地有莲花池书院旧址，院内朱藤茂盛，白石即兴作画。

为曹锟画工笔草虫册共 16 帧。

冬，胡宝珠生四子良迟。

1922　壬戌　60 岁

春，陈师曾应邀赴日参加东京府厅工艺馆举办的中日联合绘画展，白石之画在东瀛畅销，以丰厚价格全部售出，并有作品入选法国巴黎艺术展。

11 月，友人郭葆生病逝于北京。

1923　癸亥　61 岁

陈师曾返江西奔母丧，不幸于八月初七病逝，白石痛感失一知己，作诗悼念。

11 月，五子良已出生。

1924 甲子 62 岁

三子良琨自立，携妻儿至象坊桥安家。三媳张子环（张仲衔之女）亦能画梅花。

1925 乙丑 63 岁

2 月，白石大病，昏迷七昼夜，调息月余方稍愈。

是年梅兰芳正式拜白石为师学画。

1926 丙寅 64 岁

3 月，白石之母周氏病故，享年 82 岁；7 月，其父齐贯政亦病故，享年 88 岁。白石因道路阻隔，未能返乡吊丧，请樊樊山为父母各撰碑文、像赞等。

冬，购得跨车胡同住房，年底迁入。

1927 丁卯 65 岁

春，应国立北京艺专校长林风眠之聘，任艺专中国画导师。

结识在艺专任教的法籍教授克罗多，甚受其推重。

素受白石推重的书画大师吴昌硕逝世。

1928 戊辰 66 岁

北京艺专更名为北平大学艺术学院，徐悲鸿任院长，聘白石为中国画教授。

9 月，手写石印本《借山吟馆诗草》印行；10 月，《白石印谱》印行。

胡佩衡编《齐白石画册初集》出版。

1929 己巳 67 岁

年初,徐悲鸿辞去北平大学艺术学院院长南返,白石作画《寄赠徐君悲鸿并题二绝句》赠之。

4 月,白石新作《山水》参加教育部在上海举办的第一届全国美术展览会。

1930 庚午 68 岁

为张次溪作《江堂待学图》。

有作品参加北平大学举办的造型艺术展览会。

1931 辛未 69 岁

正月 26 日,樊樊山逝世,白石刻"老年涕泪哭樊山"一印以示悼念。

夏,应张篁溪之邀到"张园"小住,乘兴作鱼虾草虫多幅。

"九·一八"事变爆发。

10 月,参加胡佩衡、金潜庵等举办的《古今书画赈灾展览》。

应私立京华美专校长邱石冥之聘到该校任教。

1932 壬申 70 岁

正月,门人瑞光和尚圆寂,白石亲赴广安门莲花寺祭奠。

7 月,由徐悲鸿编选作序的《齐白石画册》由上海中华书局印行。

1933 癸酉 71 岁

正月,张次溪编次的《白石诗草》8 卷印成。开始口述生平,并请次溪笔录。

6 月,再次拓存居京后的印谱多册,仍冠以王湘绮原序。

鲁迅、郑振铎编印《北平笺谱》,收入白石作品多幅。

1934 甲戌 72 岁

4 月,胡宝珠生第三子,名良年。

手拓印谱数册,分赠儿孙辈珍藏。

重新厘定书画篆刻润例。

1935 乙亥 73 岁

4 月,携宝珠返乡,祭扫祖茔,探访旧友,有感而刻"悔乌堂"一印。

5 月,访陈散原,请其为诗集作序,并为陈氏作工笔肖像一幅。

1936 丙子 74 岁

3 月,张篁溪邀白石至张园观看抗清名将袁崇焕遗像。

闰 3 月,应王缵绪之邀赴四川游览,从汉口乘江轮西上,观览蜀中山水,亲历青城、峨眉诸胜。9 月返京。

应邀到中山公园参观张大千画展。

1937 丁丑 75 岁

白石听信相士之言,避凶图吉,自增两岁,对外称 77 岁。

7 月 7 日,抗战爆发,日寇侵占北京,白石辞去艺专教职,闭门谢客。

9 月,陈散原逝世,白石亲往祭奠并送挽联。

1938 戊寅 78 岁

2 月，为周铁衡《半聋楼印草》作序。

5 月，白石子良末出生。9 月，徐悲鸿自桂林寄《千里驹图》为贺，白石回赠花卉草虫册 10 页以为报。

1939　己卯　79 岁

白石不与日伪合流，在大门贴出“白石老人心病复作，停止见客。若作画刻印，请由南纸店接办”的告白。

9 月，作《超览楼禊集图》。又选旧作《耄耋图》寄徐悲鸿。

1940　庚辰　80 岁

正月，白石夫人陈春君病逝。

又贴告白，有“画不卖与官家，窃恐不祥”，“谨此告知，恕不接见”等语。

作《白石自状略》，以记生平、著述等。

1941　辛巳　81 岁

5 月，在庆林春饭庄设宴，邀胡佩衡、陈半丁等 29 人为证，立胡宝珠为继室，并当众记入《齐氏五修族谱》。

1942　壬午　82 岁

在陶然亭畔购得墓地一块，并撰有遗嘱“百年后埋骨于此”云。

赴长椿寺拜谒陈散原灵柩，归后作《萧寺拜陈图》。

1943　癸未　83 岁

国土沦丧，日伪骚扰，白石在大门外贴出“停止卖画”的告白，以示深恶痛绝。

为邱石冥画展题词。

1944　甲申　84 岁

1 月 7 日，继室胡宝珠病殁。

6 月，为表示拒绝与日伪合作，退还艺专配给门头沟煤通知条。

9 月，朋友介绍夏文珠女士来任看护。

1945　乙酉　85 岁

8 月，抗战胜利。

10 月 10 日，北平日军受降，白石在家中与朋友设宴小酌，并作诗庆贺。

在琉璃厂又挂出润例，恢复卖画治印，并印行 20 年代所作花果册页。

1946　丙戌　86 岁

8 月，徐悲鸿任北平国立艺专校长，聘白石为该校名誉教授。

10 月，北平美术会成立，徐悲鸿任会长，齐白石任名誉会长。中华全国美术会在南京举办齐白石作品展。

11 月，齐白石作品展移展上海。

1947　丁亥　87 岁

经徐悲鸿介绍，李可染拜齐白石为师。

8 月，胡适撰写的《齐白石自述编年》完稿并交白石审阅。

1948　戊子　88 岁

6 月，胡适、黎锦熙合编《齐白石年谱》，又交邓广铭修订。

12 月，平津战役开始，有人劝其南迁，白石决心留居北平。

1949　己丑　89 岁

1 月，北平和平解放。

江丰、艾青、沙可夫、王朝闻等到白石家中看望老画家。

3 月，《齐白石年谱》由商务印书馆出版发行。

7 月，出席全国文学艺术工作者代表大会，并当选为全国文联委员。

10 月，中华人民共和国成立。

1950　庚寅　90 岁

4 月，中央美术学院成立，徐悲鸿任院长，聘白石为名誉教授。

毛泽东主席请白石到中南海做客，并共进晚餐。

10 月，白石将三四十年代所作篆书对联及国画《雄鹰》赠送毛主席。

冬，手书《白石画屋》匾额悬挂"铁屋"门上。

1951　辛卯　91 岁

2 月，作画十余幅参加抗美援朝书画义卖展览会。

著名作家老舍以"蛙声十里出山泉"等句命题请白石作画。

夏文珠辞去，聘伍德萱女士继任。

1952　壬辰　92 岁

10 月，亚洲及太平洋区域和平大会在北京召开，白石为大会作《百花与和平鸽》献礼。

受聘为中央文史研究馆馆员。

1953　癸巳　93 岁

1 月，全国美协、中央美院、首都文化艺术界人士聚会为白石祝寿，政务院总理周恩来出席，并与白石亲切交谈。

9 月，白石作品参加“第一届全国国画展”。15 日，徐悲鸿因病逝世，白石痛失知己，作诗悼念。

10 月，当选为中国美术家协会第一任理事会主席，并任北京中国画研究会主席。

1954　甲午　94 岁

3 月，东北博物馆举办齐白石画展。4 月，全国美协主办的齐白石绘画展览在故宫开幕。

9 月，当选为人大代表，出席首届全国人民代表大会第一次全体会议。

10 月，参观前苏联造型艺术展览。

1955　乙未　95 岁

6 月，与陈半丁、何香凝、于非闇等 14 位画家集体创作《和平颂》巨幅国画献给世界和平大会。

12 月，前民主德国授予白石德国艺术科学院通讯院士称号。迁入文化部拨款修葺一新的雨儿胡同新居。

看护伍德萱女士辞去，张学贤女士继任。

1956　丙申　96 岁

4 月，世界和平理事会宣布授予白石 1955 年度国际和平奖金。

9月，中国人民保卫世界和平委员会隆重举行颁奖仪式，郭沫若主持，茅盾代表世界和平理事会国际和平奖金评委会为老人颁发金质奖章、荣誉奖状和奖金。会后放映了纪录片《画家齐白石》。

白石留恋旧居，仍迁回跨车胡同居住。

1957　丁酉　97岁

5月，北京中国画院成立，白石任荣誉院长。

9月16日，因病抢救无效，与世长辞。17日在北京医院入殓，移灵嘉兴寺殡仪馆。21日上午举行公祭，周恩来、陈毅、董必武、林伯渠、陈叔通、李维汉、周扬、沈雁冰等党和国家领导人以及生前好友、国际友人、门人学生等四百余人参加。祭毕，安葬于西直门外魏公村湖南公墓。

说明：此表为简表，系根据已出版的多家年表、年谱整理而成。如有不当，敬请指正。

鲁　亭

1999年5月20日

中国美术家作品丛书

齐白石

出 版 者:人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)
责任编辑:王玉山 蔡 军
装帧设计:蔡 军
总体设计:刘继明
印 制 者:人 民 美 术 印 刷 厂
发 行 者:新华书店北京发行所

2000 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷
开本:787 毫米×1092 毫米 印张:7.5
ISBN 7-102-02109-7/J · 1801
印数: 1-5000 册
定价: 22.00 元





ISBN 7-102-02109-7
J · 1801 定价: 22.00元